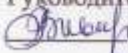



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "КРАСНОПОЛЯНСКАЯ ШКОЛА №1
ВЕЛИКОНОВОСЕЛКОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА"
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
Протокол от «28 августа» № 1
Руководитель ШМО
 В.Н. Тышлек

СОГЛАСОВАНО
зам. директора по УВР
 Е.А. Бизбиз
«28 августа 2024» г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ
«КРАСНОПОЛЯНСКАЯ ШКОЛА
№1 ВЕЛИКОНОВОСЕЛКОВСКОГО
М.О.» ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ
РЕСПУБЛИКИ



 В.В. Швец
«28 августа 2024» г.

**Рабочая адаптированная образовательная
программа начального общего образования
для обучающихся с нарушениями опорно-
двигательного аппарата с лёгкой умственной
отсталостью (интеллектуальными
нарушениями) (вариант 6.3.)**

**предмета: *Рисование*
для 4 класса**

Рабочую программу составил(а):
Боярская Людмила Леонтьевна
учитель начальных классов

Пояснительная записка

В соответствии с [частью 6.5 статьи 12 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"](#) (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст.7598; 2022, № 39, ст.6541)

¹ Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденный [приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1598](#) (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 3 февраля 2015 г., регистрационный № 35847).

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) далее ФАООП УО (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026 (<https://clck.ru/33NMkR>). ФАООП УО (вариант 1) адресована обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана. Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 4 классе рассчитана на 32 учебные недели и составляет 16 часов в год (0,5 часа в неделю).

Цель обучения - развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве а также формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитие зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитии умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Задачи обучения:

- . воспитание интереса к изобразительному искусству;
- . раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- . воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- . формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- . развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать свое мнение о них;
- . формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- . обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе работа в нетрадиционных техниках;
- . обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, лепке, аппликации)
- . обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемым в разных видах изобразительной деятельности;
- . формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, памяти, представлению и воображению;
- . воспитание умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы, для получения результата общей изобразительной деятельности (коллективное рисование, коллективная аппликация).

- . развитие восприятия цвета предметов и явлений в окружающей природной среде и формирование у детей умений фиксировать у детей умений фиксировать полученные при наблюдении впечатления цветными ахроматическими художественными материалами;
- . формирование умений анализировать форму и строение (конструкционные особенности) объекта наблюдения, видеть его целостно и различать пропорции, рассматривать объект аналитически, выделяя его части, и изображать его правдиво;
- . обучение некоторым правилам работы над композицией в практической деятельности;
- . обучение восприятию некоторых произведений изобразительного искусства, сопутствующих теме определенного занятия, и произведений декоративно-прикладного искусства, являющихся темой занятия.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- . осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к обучению;
- . воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- . способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- . принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социальных мотивов учебной деятельности;
- . воспитание эстетических потребностей, ценностей, чувств;
- . овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- . овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- . формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

На четвертом году обучения продолжается работа по формированию у обучающихся интереса к изобразительному искусству, потребности к изображению наблюдаемых и рассматриваемых объектов, формирование различных способов воспроизведения предметов и объектов, воспринимаемых с натуры.

В 4 классе в доступной форме, но более подробно, раскрываются приемы работы мастеров в различных видах жанров изобразительного искусства, важность и особенности воспроизведение образов с натуры и по памяти.

Знакомство с произведениями народного декоративно-прикладного искусства направлено на формирование у обучающихся интереса к данному виду творчества, обусловленному потребностью украшать свою жизнь необычными предметами, создаваемые руками мастеров.

Тематическое планирование (рисование)

№ п/п	Названия разделов и тем	Кол-во часов	Основные виды деятельности
1	«Дети собирают грибы». Аппликация	1	Аппликации способом обрывания. Закрепление знаний о дарах природы, о съедобных и несъедобных

			грибах, о местах, где они растут.
2	«Листья осенью». Рисование	1	Рассматривание картин художников (Леонардо да Винчи. «Дубовая ветвь с желудями», Ф. Толстой. «Ягоды красной и белой смородины»). Изучение цвета, формы. Симметрия. Упражнение в дорисовывании картинок справа и слева. Техника акварели по сырому.
3	Аппликация «Листья березы»	1	Рассматривание березы и её листьев. Оттенки зелёного. Теплые цвета. Холодные цвета.
4	Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение сосудов орнаментом (узором).	1	Повторение понятий «сосуд», «силуэт». Украшение силуэтов разных предметов орнаментом.
5	Что изображают художники? Как они изображают? Что они видят, чем любят? Беседа о мастерах - пейзажа и их картинах	1	Жанр ИЗО – пейзаж. Картины знаменитых художников-пейзажистов: И. Шишкина, В. Сурикова, К. Моне.
6	Знакомство с пейзажем. Рисование пейзажа. Понятия «далеко-близко», «даль», «меньше размер», «больше размер».	1	Рассматривание картин художников пейзажистов. (А. Саврасов. «Проселок», К. Шебеко. «Осенний хоровод», И. Левитан. «Озеро. Русь»). Рисование пейзажа.
7	Что изображают художники? Как они изображают? Что они видят, чем любят? Беседа о мастерах – натюрморта и их картинах	1	Жанр ИЗО – натюрморт. Картины знаменитых мастеров натюрморта: И. Хруцкого «Натюрморт», Ф. Снейдерс «Фрукты в чаше на красной скатерти».
8	Знакомство с натюрмортом. Рисование постановочного натюрморта	1	Постановочный натюрморт. Поэтапное выполнение работы. Компонировка. Прорисовывание по точкам. Форма предмета. Детали. Уточнение. Работа в цвете.
9	Что изображают художники? Как художник работает над портретом человека? Беседа о художниках и их картинах	1	Жанр ИЗО - портрет. Картины знаменитых художников-портретистов О. Кипренский «Портрет А. Пушкина», В. Серова «Портрет балерины Т. Карсавиной» и др.
10	Автопортрет Лепка.	1	Пластика. Форма. Работа в технике пластилинографии.

11	Автопортрет. Рисование	1	Последовательность рисования лица человека. Овал лица. Форма глаз, бровей. Создание образа на основе знаний простых форм.
12	Рисование новогодней открытки	1	Создание поздравительной новогодней открытки. Образ Деда мороза, Снегурочки.
13	Доброе и злое в сказках. Показ в рисунках	1	Сказочный мир. Герои сказок: добрые и злые сказочные герои. Рисунок героя сказки.
14	Беседа о художниках. Художники, которые рисуют море. Рисование «Море»	1	Художники-маринисты и их картины (И. Айвазовский. «Девятый вал», К. Моне «Морской пейзаж», В. Ван Гог «Море в Сент Мари». Рисунок моря акварелью в технике «по сырому».
15	Знакомство с разнообразием русских народных промыслов, Беседа. Народное искусство «Гжель». Роспись чашки в стиле Гжель.	1	Изделия народного искусства. Гжельские мастера. Роспись чашки, блюдца, выделение каймы. Рисование простого цветка (капелька).
16	Беседа. Цвета, краски лета. Цветы лета Рисование картины о лете	1	Разговор о лете. Картины лета (И. Шишкин. «Рожь», К. Маковский. «Девушка в венке», А. Шилов. «Портрет Оленьки»). Рисунок «Лето».

Способы оценки достижений планируемых результатов:

Критерии и нормы оценки достижений:

Оценка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, правильно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «4» — уровень выполнения требований достаточный при выявлении у обучающегося незначительных ошибок в разработке композиции, нарушений в передаче пропорций и размеров; при этом обучающийся после с небольшой подсказки учителя может самостоятельно исправить ошибки. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Оценка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

Оценка «2» - не ставится.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "КРАСНОПОЛЯНСКАЯ ШКОЛА №1
ВЕЛИКОНОВОСЕЛКОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА"
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
Протокол от «28» августа № 1
Руководитель ШМО
В.Н. Тышлек

СОГЛАСОВАНО
зам. директора по УВР
Е.А. Бизбиз
«28» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ
«КРАСНОПОЛЯНСКАЯ ШКОЛА
№1 ВЕЛИКОНОВОСЕЛКОВСКОГО
М.О.» ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ
РЕСПУБЛИКИ
В.В. Швец
«28» августа 2024 г.



КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

предмета: *Рисование*

для 4 класса

Разработано учителем
начальных классов:
Боярской Людмилой Леонтьевной

2024 – 2025 учебный год

Календарно – тематическое планирование (Рисование)

№ п/п	дата		Тема урока	Кол- во часов
	план	факт		
1			«Дети собирают грибы». Аппликация. Выполнение аппликации способом обрывания.	1
2			Рисование симметричных рисунков. «Листья осенью». Рисование и раскрашивание в технике акварели по сырому.	1
3			Аппликация «Листья березы». Теплые цвета. Холодные цвета.	1
4			Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение сосудов орнаментом (узором).	1
5			Что изображают художники? Как они изображают? Что они видят, чем любят? Беседа о мастерах - пейзажа и их картинах.	1
6			Знакомство с пейзажем. Рисование пейзажа. Усвоение понятий «далеко-близко», «даль», «меньше размер», «больше размер».	1
7			Что изображают художники? Как они изображают? Что они видят, чем любят? Беседа о мастерах – натюрморта и их картинах	1
8			Знакомство с натюрмортом. Рисование постановочного натюрморта.	1
9			Что изображают художники? Как художник работает над портретом человека? Беседа о художниках и их картинах.	1
10			Автопортрет. Лепка. Изучение разнообразных комплексных объемов. Пластика. Форма.	1
11			Автопортрет. Рисование. Последовательность рисования лица человека.	1
12			Рисование новогодней открытки. Свободная техника.	1
13			Доброе и злое в сказках. Рисование доброго и злого героя.	1
14			Беседа о художниках. Художники, которые рисуют море. Рисование «Море».	1
15			Знакомство с разнообразием русских народных промыслов. Беседа. Народное искусство «Гжель». Роспись чашки в стиле Гжель.	1
16			Беседа. Цвета, краски лета. Цветы лета. Рисование картины о лете.	1

1 семестр часов. 2 семестр часов. Итого